

Instruccions

Heu de triar una opció entre les dues que s'ofereixen: **A** o **B**.
Cadascuna de les dues opcions consta de tres parts: **a**, **b** i **c**.
La part **a** és comuna per a les dues opcions.

Part a: qualificable amb 4,5 punts.

Consistirà en l'anàlisi dels elements escènics d'un vídeo proposat representatiu de les arts escèniques.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia específica utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició de les característiques principals dels diferents elements escènics.

Cal cenyir-se estrictament al vídeo proposat.

Part b: qualificable amb 4 punts.

Consistirà en el desenvolupament, per escrit, de la dramatització i l'escenificació d'un text narratiu, situació o tema presentat d'una de les opcions proposades.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge, els coneixements i la qualitat d'aquests, l'aplicació terminològica i la redacció de la posada en escena tenint en compte els elements escènics principals.

Part c: qualificable amb 1,5 punts.

S'ha de triar una opció entre les dues, **A** o **B**, i desenvolupar **un** dels dos temes proposats sobre les arts escèniques i el seu context històric.

Hom valorarà la correcció en l'ús del llenguatge i la terminologia utilitzada, així com l'ordre i estructuració de l'exposició del contingut del tema escollit i dels diferents apartats principals del tema escollit.

Cal cenyir-se estrictament al tema.



Aferrau una etiqueta identificativa
amb codi de barres



Arts Escèniques

Model 1

Nota 1a

Revisió

Error tècnic

Nota 2a

Nota 3a

Aferrau la capçalera d'examen
un cop acabat l'exercici

Part a (comuna per a les dues opcions): qualificable amb 4,5 punts.

Analitzau i comentau el vídeo proposat tenint en compte els apartats següents:

1r. Tipus d'art escènica.

2n. Aspectes en un acte escènic relacionats amb:

- a) El procés comunicatiu.
- b) La materialització escènica.





Continuació de la resposta de la part a.



Part b: qualificable amb 4 punts.

Elegiu una opció i redactau la posada en escena del fragment, tema o situació següent, tenint en compte els elements escènics principals.

OPCIÓ A

Dostoievski

Finalment, i després d'una bona estona, vaig saber que un home d'edat li va demanar a Agrafena que el deixés viure a la cuina, en qualitat de llogater amb dret a menjar. El que a Agrafena se li posava al cap necessàriament s'havia de dur a terme, ja que, d'una altra manera, sabia que no em deixaria en pau. Quan alguna cosa no sortia com ella volia, es quedava afligida i presa d'una profunda malenconia que podia durar-li dues o tres setmanes. Durant aquell temps, solia espatllar-se-li el menjar, no em rentava la roba, ni el terra; en una paraula, succeïen coses desagradables. Fa temps que m'havia adonat que aquella dona silenciosa no sabia prendre decisions ni defensar cap idea pròpiament seva. Però quan en la seva fluixa intel·ligència es componia d'alguna manera una cosa semblant a una idea o determinació, negar-li-ho significava aniquilar-la moralment durant algun temps. I, per això, com que jo per damunt de tot volia la meva pròpia tranquil·litat, a l'instant em vaig conformar amb la seva proposta. —Però deu tenir almenys un document, passaport o alguna cosa per l'estil? —Com! És clar que sí. És una bona persona i amb experiència; em va oferir pagar-me tres rubles.

L'endemà, al meu humil habitatge de solter va aparèixer un nou habitant; però no em vaig sentir enutjat i fins i tot me'n vaig alegrar en el meu interior.

(Fragment d'*Un lladre honest* de Fiodor Dostoievski)

OPCIÓ B

Situació familiar

Tres generacions discuteixen sobre la identitat sexual.



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Arts Escèniques

Model 1



Continuació de la resposta de la part b.



Universitat
de les Illes Balears

Proves d'accés
a la Universitat

Arts Escèniques

Model 1

Part c: qualificable amb 1,5 punts.

D'una de les dues opcions, **A** o **B**, desenvolupau un tema dels dos proposats.

Opció A	Opció B
<p>c.1) El teatre a Roma. Orígens, formes i principals autors (Plaute i Terenci).</p> <p>c.2) Teatre del Renaixement. La <i>commedia dell'arte</i> (orígens, característiques, tècniques i estructura, personatges i màscares).</p>	<p>c.1) Orígens del teatre. Origen ritual del teatre. Elements del ritual (el sagrat, el ritu, la festa, el tòtem, la màgia).</p> <p>c.2) El neoclassicisme. Característiques. El retorn a les formes clàssiques.</p>



**Aferrau una etiqueta identificativa
amb codi de barres**

